

УДК 930.25 (791.44.071.1)

<https://doi.org/10.36906/2311-4444/26-3/08>*Буркалева О.А.***КИНОДОКУМЕНТЫ О ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ
КОРЕННЫХ НАРОДОВ ЧУКОТКИ В 1930–1980 ГОДЫ***О.А. Burkaleva***FILM DOCUMENTS ON THE LIFE AND CULTURE
OF THE INDIGENOUS PEOPLES OF CHUKOTKA IN THE 1930s–1980s**

Аннотация. Целью работы является анализ кинодокументов о коренных народах Чукотки как историческом источнике в период 1930–1980 годы. Для реализации цели были определены методологические подходы, которые позволяют классифицировать кинодокументы, связанные с деятельностью народов Чукотки из собрания Российского государственного архива кино-, фото-, фонодокументов (далее – РГАКФД), что дает возможность не только раскрыть специфику формирования фонда, но и реконструировать процесс эволюции экранного образа коренного населения в советской кинематографии. В советскую эпоху визуальные источники, кинохроника и документальное кино, стали важнейшим инструментом репрезентации коренных народов Севера и включения их в идеологический дискурс «освоения Севера» и социалистической модернизации. Кинодокументы о коренных малочисленных народах Чукотского автономного округа 1930–1980-х гг. одновременно фиксируют традиционный уклад и глубокие социально-культурные изменения, однако их архивоведческий и источниковедческий потенциал до сих пор исследован фрагментарно. В работе анализируются кинодокументы, выявленные в фондах РГАКФД. В ходе исследования впервые систематизированы кинодокументы о коренных народах Чукотки, предложена их классификация по целям создания, видам и тематике. Практическая значимость исследования заключается в систематизации кинодокументов о коренных народах Чукотки, которые хранятся в РГАКФД. Разработанная классификация по целям создания, видам и тематике может быть использована для совершенствования научно-справочного аппарата РГАКФД и оптимизации поиска в нем. В перспективе результаты работы могут быть полезны для архивной и кинематографической отраслей при дальнейших исследованиях северных народов Российской Федерации, а также в музейной деятельности при создании

Abstract. The purpose of the work is to analyze film documents about the indigenous peoples of Chukotka as a historical source from 1930–1980. To implement the goal, methodological approaches were identified that make it possible to classify film documents related to the activities of the peoples of Chukotka from the collection of the Russian State Archive of Film, Photo, and Sound Documents (hereinafter - RSAFPD), which makes it possible not only to reveal the specifics of the formation of the fund, but also to reconstruct the evolution of the screen image of the indigenous population in Soviet cinematography. In the Soviet era, visual sources, newsreels and documentaries, became the most important tool for representing the indigenous peoples of the North and including them in the ideological discourse of "development of the North" and socialist modernization. Film documents about the indigenous peoples of the Chukotka Autonomous Area of the 1930–1980s. at the same time record the traditional way of life and deep socio-cultural changes, but their archival and source research potential is still fragmented. The work analyzes film documents identified in the funds of the RSAFPD. The research materials are the funds of the RSAFPD, documentaries of the Soviet period. During the study, for the first time, film documents about the indigenous peoples of Chukotka were systematized, their classification by creation goals, types and topics was proposed. The practical significance of the study lies in the systematization of film documents about the indigenous peoples of Chukotka, which are stored in the RSAFPD. The developed classification according to the goals of creation, types and topics can subsequently be used to improve the scientific reference apparatus of the RSAFPD and optimize the search in it. In the future, the results of the work can be useful for the archival and cinematographic industries in further research of the northern peoples of the Russian Federation, as well as in museum activities - when creating

документальных проектов, выставок, экскурсионных программ, посвященных культуре и истории малочисленных народов России.

Ключевые слова: кинодокументы, коренные народы Чукотки, архивные источники, этнография, документальное кино, архивы, фонды, РГАКФД.

Сведения об авторе: Буркалева Олеся Алексеевна, ORCID: 0009-0003-1402-9795, МИРЭА – Российский технологический университет, г. Москва, Россия, oburkaleva@bk.ru

documentary projects, exhibitions, excursion programs that are devoted to the culture and history of the small peoples of Russia.

Keywords: film documents, indigenous peoples of Chukotka, archival sources, ethnography, documentary films, archives, and collections, RSAFPD

About the authors. Olesya A. Burkaleva, ORCID: 0009-0003-1402-9795, MIREA – Russian Technological University, Moscow, Russia, oburkaleva@bk.ru

Буркалева О.А. Кинодокументы о жизнедеятельности народов Чукотки в 1930–1980 годы // Вестник Нижневартковского государственного университета. 2026. №3(75). С. 94-106. <https://doi.org/10.36906/2311-4444/26-3/08>

Burkaleva, O.A. (2026). Film's Documents on the Life of the Indigenous Peoples of the Chukotka Autonomous Area From 1930 to 1980. *Bulletin of Nizhnevartovsk State University*, (3(75)), 94-106. (in Russ.). <https://doi.org/10.36906/2311-4444/26-3/08>

Указом Президента Российской Федерации 2026 год объявлен годом единства народов России. Федеральная инициатива направлена на развитие межкультурного диалога между этносами, российскими регионами и сохранение традиционного уклада жизни народов России. В этой связи история визуализации жизнедеятельности российских этносов приобретает особый смысл в проекциях науки и культуры. Современная этнография также не обходится без изображения (образа) в научном восприятии и самых различных практиках межэтнических взаимодействий и диалогов. Приоритет визуализации подталкивает «к истокам», к началам материальной культуры, желанию отчасти повторить традиционный культурный образ своих предков, например, в костюме, жилище, деятельности. В рамках постановки вопроса особняком стоит такая территория России, как Чукотка и кинодокументы о населяющих ее народах.

В стенограмме круглого стола «Аудиовизуальная антропология: теория и практика», проходивший в рамках форума «Визуальная антропология», участники отметили, что, начиная с конца 1980-х гг. визуальная антропология в России развивается стремительно, постепенно преодолевая дефицит профильных публикаций. В.М. Магидов отметил: «практически все фестивали, которые существуют не только в нашей стране, вызывают живой интерес не только у этнографов, но и у кинодокументалистов» [1], что подтверждает актуальность изучения кинохроник с документоведческой стороны. Расширение визуальной антропологии увеличивает доступ к методологическим инструментам, которые позволяют анализировать архивные фильмы как исторические источники.

Е.А. Волжанина в диссертации «Этнодемографические процессы в среде ненцев Ямала в XX – начале XXI века» поднимает вопрос об интересе к изучению Северных народов России, отмечает, что он возник в 1980-е гг., а демографическое положение определяется не только природными условиями, но и культурными, социальными,

экономическими, а также этническими особенностями. В этот период исследователи начали рассматривать эти процессы как важный фактор устойчивости и развития коренных сообществ [2].

Советские кинодокументы о коренных малочисленных народах Чукотского автономного округа советского периода (1930–1980-е гг.) представляют собой важный, но до настоящего времени недостаточно изученный пласт историко-культурного наследия. На киноплёнках зафиксированы элементы традиционного уклада народов Чукотки (чукчей, эскимосов, эвенов, чуванцев, юкагиров, коряков), отражающие трансформацию, связанную с включением Чукотского Севера в область социалистической модернизации, на фоне роста интереса к визуальной антропологии и аудиовизуальным источникам в гуманитарных науках, где анализируется советское этнографическое кино и визуальная репрезентация северных сообществ, актуализируется задача комплексного анализа материалов с позиций документоведения и архивоведения, учитывающего их специфический статус в составе Архивного фонда Российской Федерации.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют работы Ч.Г. Пак, развивающие представление об этнографическом кино как медиаторе межкультурного взаимодействия и канале передачи «культурных сообщений», а не только инструменте односторонней пропаганды [15]. Е.В. Перевалова показывает двойственную природу советского кинонаследия, в котором идеологические установки сосуществуют с высоким источниковедческим потенциалом для реконструкции утраченных практик традиционного быта и обрядности северных народов [16]. Е.В. Калач считает, что научная информационная служба и кинематограф обладают рядом общих черт, т. к. в обоих случаях работа с документами ориентирована не на одного адресата, а на широкую аудиторию. При этом в обоих видах деятельности можно выделить два основных этапа – сначала формируется и накапливается информационный фонд, а затем обеспечивается его распространение среди потребителей [13].

А.В. Головнев акцентирует внимание на совместном производстве знания исследователями и представителями коренных сообществ, а также на необходимости переосмысления визуальных архивов в контексте современных подходов визуальной антропологии [3]. Труды И.А. Головнева ««Киноатлас СССР»: концепция М. В. Налетного. По архивным материалам 1920-х гг.» [7], «Архивное этнографическое кино как исторический источник» [4], «Этнокультурные сообщества Севера в этнокино “у берегов Чукотского моря” Григория Смирнитского: история съемок» [5], «Кинодокументы по этнографии айнов в коллекциях музеев и архивов Сахалина» [6], «Северность в кинодокументах: “Наш Великий Север” (1925)» [8] внесли важный вклад в разработку источниковедческих подходов к документальному кино, где архивное этнографическое кино рассматривается как специфический тип исторического источника, требующий учета контекста производства, авторской позиции и особой степени анализа и популяризации материала. «Киноатлас СССР» – проект с видеохроникой исторических событий 1920–

1930-х годов. Изначально он представлял собой задуманный партийными структурами и научным сообществом комплекс плановых фильмов о регионах, народах большой страны, где главная цель была совместить советскую национальную политику и учебно-просветительские задачи [7].

Е.С. Данилко проанализированы кинодокументы, хранящиеся в архиве Института этнологии и антропологии Российской академии наук (ИЭА РАН), представлена методика детального разбора кинодокумента с опорой на полевую и архивную документацию, что важно при работе с этнографическим кино [9]. Общие источниковедческие подходы к документальному кино как историческому источнику развернуты в статье М.С. Звонаревой, где акцентируется необходимость учета монтажа, звукового сопровождения и механизмов распределения фильма при его интерпретации [10].

Ряд научных трудов задает социально-политический и культурный контекст для анализа кинодокументов о коренных народах Чукотки. Исследование В.В. Рыковой и Ю.Д. Горте, выполненное на материалах базы данных «Научная Сибирика», позволяет проследить как в кинодокументальном потоке отражаются вопросы самоопределения и правового статуса коренных малочисленных народов Севера [17].

Л.В. Семененко связывает проблемы коренных народов с повесткой сохранения биоразнообразия и достижения целей устойчивого развития, что позволяет рассматривать визуальные источники, фиксирующие традиционное природное пользование и взаимодействие с окружающей средой, в более широком экологическом контексте [18]. Рассмотрение проблем коренных народов в контексте сохранения биоразнообразия и целей устойчивого развития позволяет интерпретировать кинодокументы, фиксирующие традиционное природопользование и экологические практики коренных общин Чукотки, как важный источник для экологически ориентированных исследований.

Обзор Ф.Х. Соколовой современного состояния культуры народов Арктики подчеркивает противоречивость процессов, происходящих в общинах коренных жителей, необходимость опоры на разные типы источников (от нормативных актов до визуальных материалов) [19].

Указанные работы, в основном, сосредоточены на теоретических основах антропологии, либо на материалах по другим регионам Севера России, тогда как комплексный анализ советских кинодокументов по народам Чукотки практически отсутствует.

В настоящей статье ставится цель рассмотреть советские кинодокументы о коренных малочисленных народах Чукотского автономного округа 1930–1980-х гг. как целостный историко-источниковедческий комплекс, проанализировать корпус киновизуальных источников как базы для изучения культурных трансформаций региона, а также выявления их источниковедческого потенциала.

Для достижения цели определены теоретико-методологические подходы к изучению киновизуальных источников, позволяющие проанализировать состав и особенности

формирования кинодокументов о коренных народах Чукотки в фондах РГАКФД, выделить этапы эволюции киновизуальных репрезентаций коренных народов в советский период.

Х.А. Курги в работе «Российский государственный архив кинофотодокументов (РГАКФД)» проанализировала базу исследования – РГАКФД, где подчеркивает, что цель создания архива заключается в своде ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации [14]. В 2023 году на постоянное хранение в архив передано 3227 ед. хр. видеодокументов от различных студий страны и частных лиц [11].

Базу исследования составили кинодокументы о коренных малочисленных народах Чукотского автономного округа, созданные в 1930–1980-х годы. Основной массив кинодокументов выявлен в фондах РГАКФД, где сосредоточены кинохроники, сюжеты киножурналов, научно-популярные и этнографические ленты, посвященные Чукотке и ее коренному населению. Дополнительно использовались сведения о визуальных материалах из региональных архивных и музейных коллекций, а также публикации о новых поступлениях аудиовизуальных документов, принятых на постоянное хранение. В отдельный корпус были выделены фильмы Чукотской киноэкспедиции А.А. Литвинова и материалы проекта «Киноатлас СССР», которые рассматривались как ключевые вехи становления советского документального этнографического кино о Чукотке. Описание кинодокументов велось с опорой на архивоведческие критерии, принятые для аудиовизуальных фондов: производитель, вид и жанр, хронометраж, единица учёта, краткая аннотация содержания.

В результате отбора и систематизации было выявлено 43 кинодокумента. Наиболее насыщенными по числу выявленных материалов оказались 1950–1970 гг., что связано с усилением внимания к теме освоения Севера и развитием документального кинопроизводства. На более ранний период (1930–1940-е гг.) приходится существенно меньший массив источников, что можно объяснить ограниченностью киносъёмки и фрагментарностью их сохранности.

Методологической основой работы стало сочетание источниковедческого анализа аудиовизуальных документов и подходов визуальной антропологии. В соответствии с разработками И.А. Головнёва и других исследователей этнографическое и документальное кино рассматривалось как исторический источник, требующий учёта контекста производства, авторской позиции, степени постановки сцен, особенностей монтажа и распространения фильма [4-8].

Отбор источников производился по хронологическому (1930–1980-е гг.), территориальному (связь сюжета с Чукотским автономным округом) и этнокультурному признакам (наличие в кадре чукчей, эскимосов, чукчей, эскимосов, эвенов, чуванцев, юкагиров, коряков, проживающих на территории округа).

На уровне анализа содержания киноплёнок применялся метод качественного контент-анализа. Проанализированы устойчивые визуальные мотивы (традиционное хозяйство, ритуальные практики, повседневность, взаимодействие с представителями

власти), сопоставлены образы коренных народов в разных хронологических срезах, выявлены изменения доминирующих сюжетов и интонаций.

В выборку вошли 43 единицы учёта (фильмы и хроники) за 1934–1980 гг. из электронного каталога РГАКФД, в которых присутствуют сюжеты, связанные с Чукотским автономным округом. Охватывается широкий спектр жанров – от общесоюзных и региональных киножурналов до тематических документальных фильмов (см. табл. 1).

Таблица 1

Кинодокументы, хранящиеся в РГАКФД

[Составлено по: 20]

№ п/п	Год	Название фильма / выпуска	Тип (хроника / фильм / журнал)	Основной тематический акцент
1	1934	Через моря и океаны, реж.: нет данных	Документальный фильм	Переход ледокола «Красин», освоение Северного морского пути
2	1939	Союзкиножурнал № 96, реж.: Н. Кармазинский	Всесоюзный киножурнал	Хроника событий в СССР, в т. ч. освоение окраин
3	1941	Союзкиножурнал № 13, реж.: М. Фиделева	Всесоюзный киножурнал	Военная и тыловая хроника
4	1949	Новости дня № 41, реж.: С. Гуров	Информационный киножурнал	Послевоенное развитие регионов
5	1949	На краю земли советской (Чукотка), реж.: Д. Дальский, В. Каштелян	Документальный фильм	Чукотка как пограничный регион СССР, освоение
6	1954	Новости дня № 64, реж.: Л. Варламов	Информационный киножурнал	Строительство, хозяйственное развитие
7	1954–1955	По Северу, реж.: нет данных	Документальный фильм / очерк	Поездка по северным регионам, включая Чукотку
8	1957	Пионерия № 8, реж.: З. Фомина	Детско-юношеский киножурнал	Пионерские организации, воспитание на Севере
9	1957	Новости дня № 30, реж.: М. Трояновский	Информационный киножурнал	Текущие события
10	1959	У животноводов Дальнего Востока, реж.: И. Сабуров	Документальный фильм	Животноводство, включая оленеводство на Чукотке
11	1959	На Чукотке, реж.: нет данных	Документальный фильм	Быт, труд, инфраструктура Чукотки
12	1960	Новости дня № 2, реж.: Л. Махнач	Информационный киножурнал	Плановые отчёты о развитии регионов
13	1961	Советская Россия, реж.: З. Тузова	Документальный фильм / очерк	Образ страны, включая северные регионы
14	1961	Пионерия № 8, реж.: З. Фомина	Детско-юношеский киножурнал	Дети и молодёжь, в т. ч. в северных районах
15	1962	Золото Чукотки, реж.: В. Лебедь	Документальный фильм	Добыча полезных ископаемых, промышленное освоение
16	1963	Пионерия № 10, реж.: Е. Козина	Детско-юношеский киножурнал	Пионерские сюжеты, в т.ч. северные
17	1965	Очерк о полярниках Крестов, реж.: нет данных	Документальный очерк	Работа полярников, арктические станции

18	1966	Там, где начинается день, реж.: В. Копалин	Документальный фильм	Северный пейзаж, жизнь людей в условиях полярного дня
19	1968	Люди тундры и моря, реж.: Д. Демин	Документальный фильм	Жизнь оленеводов и морских охотников
20	1969	Живые родники, реж.: И. Мирный	Документальный фильм	Традиции и современные формы жизни на Севере
21	1969	Новости дня № 2, реж.: И. Сеткина	Информационный киножурнал	Текущие события
22	1969	Дальний Восток. Хозяйство, реж.: С. Загоскина	Документальный фильм / очерк	Экономика региона, в т. ч. Чукотки
23	1970	По заветам Ленина, реж.: С. Медынский	Документальный фильм	Идеологический сюжет, развитие регионов
24	1970	Край красного солнца (10 минут по СССР), реж.: В. Софронов	Обзорный фильм	Чукотка в ряду регионов СССР
25	1970	Пионерия № 4, реж.: Д. Мусатова	Детско-юношеский киножурнал	Пионерские сюжеты
26	1973	Дорога на Иультин, реж.: А. Ключников	Документальный фильм	Строительство дороги и посёлка Иультин
27	1973	Новости дня № 19, реж.: И. Ситкина	Информационный киножурнал	Текущие события
28	1973	Дальний Восток № 15, реж.: нет данных	Региональный киножурнал	Социально-экономическая жизнь Дальнего Востока
29	1973	Дальний Восток № 17, реж.: нет данных	Региональный киножурнал	Социально-экономическая жизнь Дальнего Востока
30	1973	Дальний Восток № 18, реж.: нет данных	Региональный киножурнал	Социально-экономическая жизнь Дальнего Востока
31	1973	Дальний Восток № 19, реж.: нет данных	Региональный киножурнал	Социально-экономическая жизнь Дальнего Востока
32	1973	Дальний Восток № 20, реж.: нет данных	Региональный киножурнал	Социально-экономическая жизнь Дальнего Востока
33	1973	Дальний Восток № 21, реж.: нет данных	Региональный киножурнал	Социально-экономическая жизнь Дальнего Востока
34	1973	Дальний Восток № 23, реж.: нет данных	Региональный киножурнал	Социально-экономическая жизнь Дальнего Востока
35	1973	Дальний Восток № 26, реж.: нет данных	Региональный киножурнал	Социально-экономическая жизнь Дальнего Востока
36	1973	Дальний Восток № 28, реж.: нет данных	Региональный киножурнал	Социально-экономическая жизнь Дальнего Востока
37	1973	Дальний Восток № 29, реж.: нет данных	Региональный киножурнал	Социально-экономическая жизнь Дальнего Востока
38	1976	Новости дня № 39, реж. А. Рыбакова	Информационный киножурнал	Текущие события
39	1978	Великое единство, реж.: В. Томберг	Документальный фильм	Дружба народов, интеграция северных регионов
40	1979	Ценители прекрасного. Раздел 1, реж. В. Иванов	Документальный фильм / цикл	Культура и искусство, в т. ч. северные сюжеты
41	1979	Дальний Восток № 5, реж. Т. Васильева	Региональный киножурнал	Социально-экономическое развитие, культурная жизнь

42	1979	Дальний Восток № 24, реж. А. Михлик	Региональный киножурнал	Социально-экономическая жизнь Дальнего Востока
43	1980	Я люблю свою землю, реж.: З. Тузова	Документальный фильм	Образ «малой родины», включающий северные сюжеты

Кинодокументы можно классифицировать следующим образом: по целям создания разделить на информационно-агитационные, хроникально-репортажные и учебно-просветительские; по видам: киножурналы, документальные фильмы и сюжеты; по тематике: материалы о хозяйстве, быте, социальной трансформации, культуре и включении коренных народов Чукотки в проект модернизации.

В ранних киножурналах и хроникальных выпусках 1930–1950-х гг. («Союзкиножурнал» № 96 (1939), № 13 (1941), «Новости дня» № 41 (1949), фильм «На краю земли советской (Чукотка)» (1949) и др.) в центре внимания демонстрация освоения Чукотки как «края советской земли». В выпусках хроники подаются кадры работы портов, строительства посёлков, открытия школ и клубов, прибытия экспедиций и партийных руководителей, при этом коренные жители чаще всего появляются в роли зрителей или участников массовых мероприятий, а традиционный уклад показан фрагментарно – как фон к процессу модернизации. Анализ этих лент позволяет видеть, что визуальный образ коренного населения на данном этапе строится вокруг мотивов включения в «большую страну» и благодарности советской власти, тогда как элементы традиционной культуры фиксируются лишь постольку, поскольку они подчёркивают контраст между «прошлым» и «новым».

Во второй половине 1950-х – 1960-х гг. в кинокаталоге РГАКФД появляется ряд лент, специально посвящённых Чукотке и её жителям: «У животноводов Дальнего Востока» (1959) режиссер И. Сабуров, «На Чукотке» (1959) режиссер неизвестен, «Люди тундры и моря» (1968) режиссер Д. Демин, «Живые родники» (1969) режиссер И. Мирный, «Край красного солнца» (1970) режиссер В. Софронов, «Дорога на Иультин» (1973) режиссер А. Ключников и др. В этих фильмах усиливается внимание к повседневности и труду: показываются оленеводческие бригады, бригады морских охотников, процессы тушёвки стада, разделки морского зверя, организация быта в тундре и в новых посёлках, работа школ-интернатов и домов культуры. При этом визуальные сюжеты часто строятся по схеме «труд – отдых – праздник», где кадры традиционных практик соседствуют с эпизодами социалистического соревнования, вручения наград и лозунговых выступлений, что подчёркивает двойственность репрезентации: с одной стороны, фиксируется живая материальная и духовная культура, с другой – она интерпретируется через призму нормативной модели «культурного северянина».

Особый пласт составляют киножурналы серии «Дальний Восток» (№ 15, 17–21, 23, 26, 28, 29 за 1973 г.; № 5, 24 за 1979 г.), в которых Чукотка регулярно присутствует как один из сюжетов региональной повестки. Выпуски дают более детализированное представление

о жизни районных центров и отдалённых посёлков: здесь показаны новые объекты инфраструктуры, работа геологов и строителей, культурные мероприятия, а также отдельные сцены из жизни коренных общин – выступления самодеятельных коллективов, школьные праздники, элементы традиционной одежды и обрядов, встроенные в советский праздничный календарь. В сравнении с лентами 1950–1960-х гг. визуальный образ коренного населения в журналах «Дальний Восток» выглядит более «интегрированным» в общий региональный контекст, однако традиционный кочевой уклад остаётся слабо представленным: доминируют сюжеты из посёлков, что подтверждает вывод о географических и содержательных ограничениях документальной базы.

Полученные результаты подтверждают, что советские кинодокументы о коренных малочисленных народах Чукотского автономного округа 1930–1980-х гг. образуют устойчивый визуальный массив, в котором сочетаются элементы традиционного уклада и фиксируемые камерой этапы социалистической модернизации региона. Предложенная классификация фильмов и хроник по целям, происхождению и тематике, а также выделение ключевых групп источников (ленты Чукотской экспедиции А.А. Литвинова, сюжеты «Киноатласа СССР», документальные фильмы 1950–1960-х гг., региональные журналы «Дальний Восток») позволяют системно описывать корпус кинодокументов и увидеть его внутреннюю структуру. Визуальные репрезентации коренных народов Чукотки демонстрируют эволюцию от образа «нового человека тундры», встроенного в идеологический сюжет освоения Севера, к более «бытовым» и комплексным показам трудовых и повседневных практик, хотя кочевой уклад остаётся сравнительно слабо документированным [5]. Сопоставление этих наблюдений с теоретическими подходами визуальной антропологии и источниковедения аудиовизуальных документов показывает, что анализируемый корпус полностью вписывается в описанную Ч.Г. Пак и Е.В. Переваловой двойственность этнографического и документального кино, где идеологическая функция сочетается с высокой информативностью для реконструкции материальной и духовной культуры северных народов [15; 16].

В то же время акцент на Чукотском автономном округе и использование архивоведческих критериев описания фондов РГАКФД и региональных архивов позволяют уточнить общие схемы, предложенные А.В. и И.А. Головнёвыми, и продемонстрировать, как общесоюзные проекты вроде «Киноатласа СССР» реализуются на конкретном региональном материале. В отличие от работ, сосредоточенных на других регионах Севера, в статье делается попытка рассмотреть кинодокументы по Чукотке как самостоятельный историко-источниковедческий комплекс, связав их с правовыми, этнодемографическими и экологическими исследованиями коренных народов [4-8].

Практическая значимость проведённого анализа состоит в том, что разработанные подходы могут быть использованы при выявлении и учёте кинодокументов о коренных народах Чукотки в РГАКФД и региональных архивных учреждениях, а также при подготовке тематических каталогов и цифровых коллекций визуальных источников.

Конкретизация состава и структуры корпуса фильмов, указание на его «узкие места» (недостаточная репрезентация кочевых групп, преобладание посёлковых сюжетов) создают основу для постановки задач по дополнению документальной базы за счёт новых поступлений и включения в научный оборот малодоступных коллекций. Кроме того, рассмотренный материал может служить ресурсом для образовательных программ по истории и культуре коренных народов Севера, что подтверждается современным опытом использования документальных фильмов в учебном процессе. Использование документальных фильмов Дальневосточной киностудии в учебном процессе подтверждает, что визуальные источники обладают значительным образовательным потенциалом, их включение в обучение позволит не только повысить наглядность и вовлеченность студентов, но и расширить возможности анализа историко-культурного материала, развивать исследовательские навыки и формировать более целостное представление об изучаемой теме [12].

Подводя итоги следует отметить, что проведённое исследование – лишь начальный шаг к систематизации советских кинодокументов о коренных народах Чукотского автономного округа. Перспективными направлениями дальнейшей работы являются расширение временных рамок за счёт постсоветского и современного аудиовизуального материала, включение сетевых любительских и полупрофессиональных видеосюжетов, а также более активное привлечение самих представителей коренных общин к описанию и интерпретации визуальных коллекций. Архивами многое уже сделано для улучшения условия хранения и использования кинодокументов о народах Чукотки, потому как имеются технические возможности и понимание того, что развитие цифровых инфраструктур хранения и доступа к кинодокументам способствует не только углублению научных исследований, но и укреплению механизмов культурной памяти и самоидентификации коренных народов Чукотки.

Литература

1. Аудиовизуальная антропология: теория и практика // Антропологический форум. 2007. № 7. С. 111-138.
2. Волжанина Е.А. Этнодемографические процессы в среде ненцев Ямала в XX – начале XXI века: специальность 07.00.07 «Этнография, этнология и антропология»: автореф. дисс. на соискание ученой степени кандидата исторических наук. Тюмень, 2007. 22 с. EDN NJDTRX.
3. Головнев А.В. Новая этнография Севера // Этнография. 2021. № 1(11). С. 6-24. [https://doi.org/10.31250/2618-8600-2021-1\(11\)-6-24](https://doi.org/10.31250/2618-8600-2021-1(11)-6-24).
4. Головнев И.А. Архивное этнографическое кино как исторический источник // Вестник архивиста. 2018. № 3. С. 692-703. <https://doi.org/10.28995/2073-0101-2018-3-692-703>.
5. Головнев И.А. Этнокультурные сообщества Севера в этнокино «у берегов Чукотского моря» Григория Смирнитского: история съемок // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2019. № 3. С. 35-44.

6. Головнев И.А. Кинодокументы по этнографии айнов в коллекциях музеев и архивов Сахалина // Вестник Российского фонда фундаментальных исследований. Гуманитарные и общественные науки. 2020. № 4(101). С. 24-33. <https://doi.org/10.22204/2587-8956-2020-101-04-24-33>.
7. Головнев И.А., Головнева Е.В. «Киноатлас СССР»: концепция М.В. Налетного. По архивным материалам 1920-х гг. // Вестник архивиста. 2023. № 3. С. 739–752.
8. Головнев И.А. Северность в кинодокументах: «Наш Великий Север» (1925) // Вестник Новосибирского государственного университета. Серия: История, филология. 2023. Т. 22, № 7. С. 160-172. <https://doi.org/10.25205/1818-7919-2023-22-7-160-172>.
9. Данилко Е.С. Кино и танцы. Два фильма из архива Института этнологии и антропологии РАН // Сибирские исторические исследования. 2020. № 4. С. 33-59. <https://doi.org/10.17223/2312461X/30/3>.
10. Звонарева М.С. Документальное кино как исторический источник: особенности анализа и интерпретации // Локус: люди, общество, культуры, смыслы. 2019. № 3. С. 98-107.
11. Информация о новых поступлениях аудиовизуальных документов на постоянное хранение за 2023 год // Российский государственный архив кинофотодокументов. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/3Vq8P3> (дата обращения: 01.04.2026).
12. Использование документальных фильмов дальневосточной киностудии в учебном процессе ТОГУ // Ассоциация документального кино союза кинематографистов России. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/3Vq8ST> (дата обращения: 01.04.2026).
13. Калач Е.В. Кинодокумент как исторический первоисточник // Актуальные проблемы деятельности подразделений уголовно-исполнительной системы: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. В 3-х томах, Воронеж, 24 октября 2024 года. Воронеж: Научная книга. 2024. С. 16-19.
14. Курги Х.А. Российский государственный архив кинофотодокументов (РГАКФД) // Молодежный научный форум: сборник статей по материалам СС студенческой международной научно-практической конференции (г. Москва, 08 марта 2023 г.). Т. 9 (200). М.: Общество с ограниченной ответственностью «Международный центр науки и образования», 2023. С. 4-10.
15. Пак Ч.Г. Визуальная антропология как метод межкультурной коммуникации: южнокорейские этнографические фильмы о ненцах // Вестник антропологии. 2021. № 3. С. 105-124. <https://doi.org/10.33876/2311-0546/2021-3/105-124>.
16. Перевалова Е.В. Этничность в кино: ненцы, ханты и манси на экране // Кунсткамера. 2018. № 2. С. 184-192. <https://doi.org/10.31250/2618-8619-2018-2-184-192>.
17. Рыкова В.В. Самоопределение и правовые основы развития коренных малочисленных народов Севера: анализ документального потока из базы данных «Научная Сибирика» // Арктика и Север. 2015. № 20. С. 154-163.
18. Семененко Л.В. Коренные народы, сохранение биоразнообразия и достижение целей устойчивого развития: общий контекст и локальный опыт на примере коренных народов Таймыра и таймыро-эвенкийской популяции *Rangifer tarandus* // Российская Арктика. 2025. Т. 7, № 4(31). С. 59-71. <https://doi.org/10.24412/2658-4255-2025-4-59-71>.
19. Соколова Ф.Х. Коренные малочисленные народы Арктики: концепт, современное состояние культуры // Арктика и Север. 2013. № 12. С. 51-69.

20. Электронный каталог кинодокументов РГАКФД / Российский государственный архив кинофотодокументов // [Электронный ресурс]. URL: <http://old.rgakfd.ru/catalog/new> (дата обращения: 01.04.2026).

References

1. Audiovizualnaya antropologiya: teoriya i praktika (2007). *Antropologicheskij forum*, 7, 111-138. (in Russ.).
2. Volzhanina, E.A. (2007) E`tnodemograficheskie processy` v srede nencev Yamala v XX-nachale XXI veka : special`nost` 07.00.07 "E`tnografiya, e`tnologiya i antropologiya": avtoreferat dissertacii na soiskanie uchenoj stepeni kandidata istoricheskix nauk. Volzhanina Elena Aleksandrovna. Tyumen`. 22 p. (in Russ.). EDN NJDTRX.
3. Golovnev, A.V. (2021) Novaya e`tnografiya Severa. *E`tnografiya*, 1(11), 6-24. (in Russ.). [https://doi.org/10.31250/2618-8600-2021-1\(11\)-6-24](https://doi.org/10.31250/2618-8600-2021-1(11)-6-24).
4. Golovnev, I.A. (2018) Arxivnoe e`tnograficheskoe kino kak istoricheskij istochnik. *Vestnik arxivista*, 3, 692-703. (in Russ.). <https://doi.org/10.28995/2073-0101-2018-3-692-703>.
5. Golovnev, I.A. (2019) E`tnokul`turny`e soobshhestva Severa v e`tnokino «u beregov Chukotskogo morya» Grigoriya Smirnitskogo: istoriya s`emok. *Vestnik NGU. Seriya: Istoriya, filologiya*, 3, 35-44. (in Russ.).
6. Golovnev, I.A. (2020) Kinodokumenty` po e`tnografii ajnov v kollekciyax muzeev i arxivov Saxalina. *Vestnik Rossijskogo fonda fundamental`ny`x issledovanij. Gumanitarny`e i obshhestvenny`e nauki*, 4(101), 24-33. (in Russ.). <https://doi.org/10.22204/2587-8956-2020-101-04-24-33>.
7. Golovnev, I.A., Golovneva, E.V. (2023) «Kinoatlas SSSR»: koncepciya M.V. Naletnogo. Po arxivny`m materialam 1920-h gg. *Vestnik arxivista*, 3, 739-752. (in Russ.).
8. Golovnev, I.A. (2023) Severnost` v kinodokumentax: "Nash Velikij Sever" (1925). *Vestnik Novosibirskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Istoriya, filologiya*, 7, 160-172. (in Russ.). <https://doi.org/10.25205/1818-7919-2023-22-7-160-172>.
9. Danilko, E.S. (2020) Kino i tancy. Dva fil`ma iz arxiva Instituta e`tnologii i antropologii RAN. *Sibirskie istoricheskie issledovaniya*, 4, 33-59. (in Russ.). <https://doi.org/10.17223/2312461X/30/3>.
10. Zvonareva M.S. (2019) Dokumental`noe kino kak istoricheskij istochnik: osobennosti analiza i interpretacii. *Lokus: lyudi, obshhestvo, kul`tury`, smy`sly`*, 3, 98-107. (in Russ.).
11. Informaciya o novy`x postupleniyax audiovizual`ny`x dokumentov na postoyannoe xranenie za 2023 god (2023) *Rossijskij gosudarstvenny`j arxiv kinofotodokumentov*. (in Russ.). <https://clck.ru/3Vq8P3> (accessed 1 April 2026).
12. Ispol`zovanie dokumental`ny`x fil`mov dal`nevostochnoj kinostudii v uchebnom processe TOGU (2017). *Associaciya dokumental`nogo kino soyuza kinematografistov Rossii*. (in Russ.). <https://clck.ru/3Vq8ST> (accessed 1 April 2026).
13. Kalach, E.V. (2024) Kinodokument kak istoricheskij pervoistochnik // *Aktual`ny`e problemy` deyatel`nosti podrazdelenij ugolovno-ispolnitel`noj sistemy`*: *Sbornik materialov Vserossijskoj nauchno-prakticheskoy konferencii. V 3-h tomah*, Voronezh, October 24, 2024, Vols. 1-3, 16-19. (in Russ.).
14. Kurgi, Kh.A. (2023) Rossijskij gosudarstvenny`j arxiv kinofotodokumentov (RGAKFD). *Molodezhny`j nauchny`j forum: sbornik statej po materialam CC studencheskoj mezhdunarodnoj nauchno-*

prakticheskoy konferencii, 9(200). 4-10. Moscow: Obshchestvo s ogranichennoj otvetstvennost'yu "Mezhdunarodny'j centr nauki i obrazovaniya". (in Russ.).

15. Pak, Ch.G. (2021) Vizual'naya antropologiya kak metod mezhkul'turnoj kommunikacii: yuzhnokorejskie e'tnograficheskie fil'my` o nenczax // *Vestnik antropologii*, 3, 105-124. (in Russ.). <https://doi.org/10.33876/2311-0546/2021-3/105-124>.

16. Perevalova, E.V. (2018) E'tnichnost` v kino: nency, xanty` i mansi na e`krane *Kunstkamera*, 2, 184-192. (in Russ.). <https://doi.org/10.31250/2618-8619-2018-2-184-192>.

17. Ry`kova, V.V. (2015) Samoopredelenie i pravovy`e osnovy` razvitiya korenny`x malochislenny`x narodov Severa: analiz dokumental'nogo potoka iz bazy` danny`x "Nauchnaya Sibirika". *Arktika i Sever*, 20, 154-163. (in Russ.).

18. Semenenko, L.V. (2025) Korenny`e narody`, soxranenie bioraznoobraziya i dostizhenie celej ustojchivogo razvitiya: obshhij kontekst i lokal'ny`j opy`t na primere korenny`x narodov Tajmy`ra i tajmy`ro-e`venkijskoj populyacii Rangifer tarandus *Rossijskaya Arktika*. 4(31), 59-71. (in Russ.). <https://doi.org/10.24412/2658-4255-2025-4-59-71>.

19. Sokolova, F.Kh. (2013) Korenny`e malochislenny`e narody` Arktiki: koncept, sovremennoe sostoyanie kul'tury`. *Arktika i Sever*, 12, 51-69. (in Russ.).

20. E`lektronny`j katalog kinodokumentov RGAKFD (2026). *Rossijskij gosudarstvenny`j arxiv kinofotodokumentov* (in Russ.). <http://old.rgakfd.ru/catalog/new> (accessed 1 April 2026).

дата поступления: 16.05.2026

дата принятия: 15.09.2026

© Буркалева О.А., 2026